

Médailles « BENE MERENTI »

Jour de fête et jour de joie pour plusieurs raisons ; jour de fête, voici la Pâques de Jésus Christ il est ressuscité « Alléluia » et voici aussi le jour choisi pour honorer notre choralien Jacques Vannay

Aujourd'hui, la communauté paroissiale de Vionnaz tient à remercier notre membre méritant de la chorale Ste-Cécile, pour 40 ans de service au nom du chant sacré.

40 ans de chant cela représente beaucoup de souvenirs. A cette époque, il avait 17 ans et l'on se retrouve en 1960. Son engagement au sein de la chorale ne s'est pas fait sur un coup de tête puisqu'on le trouve toujours au poste aujourd'hui. Il a passé tout d'abord par un stage d'essai avant d'être admis comme membre à part entière de la chorale.

La mission première de la société était le chant religieux. Tout d'abord en latin, pour le grégorien, les messes, puis, en langue commune pour les cantiques.

Messe ordinaire, jour de fête ou grand événement, la chorale a toujours été présente grâce à l'engagement de membres fidèles, comme celui que nous fêtons aujourd'hui.

A toi, Jacques La communauté paroissiale de Vionnaz te remercie sincèrement de ton engagement durant ses nombreuses années et que cette médaille soit le symbole de notre reconnaissance et l'exemple à suivre pour les générations futures.

Bravo et encore merci

Alain Richard

Remise de la médaille Bene Merenti à René Vannay Vionnaz. 4 avril 2010 – jour de Pâques

Les clochers ont beaucoup fait parler d'eux en fin d'année passée. Le nôtre, celui de notre église, recèle un précieux trésor: 6 cloches soigneusement harmonisées.

Qui n'est pas resté en admiration silencieuse à l'écoute du carillon des matins de fête? Du haut du village et du clocher, il jette ses mélodies légères, joyeuses, souvent tirées d'un chant, d'un refrain ou d'un cantique. C'est Noël, Pâques, l'Ascension, la Pentecôte, la Fête-Dieu ou encore la Patronale. C'est jour de fête, c'est jour de joie. Il l'annonce, il le chante, il appelle à prendre le chemin de l'église, il invite au recueillement mais aussi à l'allégresse.

Mais encore faut-il un musicien, un amoureux de l'harmonie, un serviteur un brin magicien pour donner une vie organisée à ce magnifique instrument. Au clocher, là-haut, dans l'inconfort et la solitude, notre carillonneur, René VANNAY, joue sa partition, animant cordes et battants et, si ce n'est lui, c'est son élève Xavier GUERIN qui s'y emploie. C'est beaucoup de mérite de faire cascader depuis longtemps des volées de notes ensoleillées sur le village et sa plaine.

Si l'on y additionne son engagement à la chorale Ste Cécile de Vionnaz (1960 – 1973) la direction du Chœur Mixte de Revereulaz (1982 – 1993) et, dès sa création en 1995, la direction et animation du CAL

on aboutit à une somme de dévouement qui s'inscrit dans la lignée de celle de ses grands-pères, Jean-Marie et René. Nous n'oublions pas ses oncles, Gérard et Meinrad, son papa Léonce, tous longtemps fidèles, assidus, influents, excellents musiciens du chœur d'hommes à une époque où celui-ci assurait chaque dimanche l'animation de la messe, des vêpres et de la prière du soir! Chaque ancien de notre paroisse se souvient du magnifique ténor qu'était le grand-père René, soliste, chaque Noël de nos jeunes années, du Te Deum de la messe de Minuit. René a mis ses pas dans les leurs, comme eux, il se laisse porter par le dévouement à la communauté paroissiale, il mérite bien le chaleureux MERCI que veut lui dire aujourd'hui celle-ci en lui remettant la médaille Bene Merenti.

Merci René, merci aussi à ton épouse Andrea et à ta famille, de te soutenir dans cette précieuse activité.

André REY



VIONNAZ

Vionnaz: Deux médaillés Bene Merenti

Le jour de Pâques, Jacky et René Vannay recevront la médaille Bene Merenti en signe de reconnaissance pour leur fidèle et précieuse activité dans l'animation de nos liturgies depuis plus de 40 ans! Ils nous ont fait la joie de répondre à quelques questions! MERCI René, MERCI Jacky!

D'où vient votre goût pour l'art choral religieux? Pourquoi chanter?



Lorsque j'étais enfant, certains événements ont eu un rôle décisif dans mon engagement, en particulier les Très messes du curé Schmidt et celle de mon frère Théodore Vannay. Des copains faisaient partie de la JAC et j'ai suivi. Depuis, d'une manière ou d'une autre, je suis toujours resté impliqué dans la vie de la paroisse! Que ce soit pour, enfant, sonner les cloches pour l'angélus (il n'y avait pas d'automatisation!), servir la messe, être sacristain ou, bien plus tard, être sous-directeur du chœur d'hommes. Nous avons la chance d'apprendre le chant grégorien chaque semaine avec le curé Roch, de profiter plus tard de cours de chant du conservatoire, j'ai pu ainsi recevoir les outils qui me permettent de faire ce que je fais aujourd'hui.

Comment avez-vous vécu l'évolution de l'art choral (passage du latin au français par exemple)

J'étais très attaché au latin et aux magnifiques pièces chorales que nous pouvions chanter, mais j'apprécie le passage au français qui a permis à chacun d'en comprendre le sens! Pour moi, les 2 peuvent se compléter dans le chant liturgique.

Votre plus beau souvenir de musicien?

Les Très messes déjà citées et certaines soirées de la chorale il y a plus de 10 ans, avec Miko Richard.

La musique, un chemin vers Dieu dans votre vie?

S'il est vrai qu'il est parfois difficile de participer pleinement à la messe lorsque l'on porte une responsabilité dans l'animation chorale (à l'exception du sermon!), il est aussi vrai que chanter m'aide à prier! Il donne une toute autre dimension à la célébration, il m'ouvre à la présence de Dieu. Où que je me trouve, j'ai plaisir à assister à la messe, et d'autant plus si celle-ci est chantée! Si durant l'enfance c'était une occasion bienvenue de sortir, mais aussi une obligation familiale et scolaire, prier et participer à la messe est devenu pour moi aujourd'hui un besoin.

JACKY VANNAY

D'où vient votre goût pour l'art choral religieux? Pourquoi chanter?

Je pense que le goût pour l'art choral ou musical vient des gènes que nos parents nous ont transmis et que ceux-ci se développent tout au long de notre vie, pour autant que l'on sente le besoin de les cultiver. Ils nous ont donné, par leur exemple, le goût de nous initier à cet art. Je me souviens qu'à l'âge de 5-6 ans, je montais régulièrement le dimanche matin chez mon grand-père René Vannay, pour l'écouter répéter le propre de la messe du jour!



Comment avez-vous vécu l'évolution de l'art choral (passage du latin au français par exemple)

J'ai très mal vécu ce changement, il fût à l'origine de nombreuses remises en question dans ma famille. Les suites furent assez difficiles à accepter et à vivre! A tort ou à raison, je ne disserterais pas d'avantage sur ce point!

Votre plus beau souvenir de musicien?

A ce jour, j'ai eu la chance de vivre de très nombreux grands moments musicaux, en Suisse ou à l'étranger. Difficile de n'en choisir qu'un! Je veux, en toute simplicité, relever que chaque moment que je vis aujourd'hui avec le Chœur d'Animation Liturgique (CAL) m'apporte émotion et joie!

La musique, un chemin vers Dieu dans votre vie?

Oui, la musique peut nous aider à aller vers Dieu, que l'on soit croyant ou non! Bien des situations nous forcent à admettre cette évidence, comme celle-ci par exemple: Lors d'une messe d'ouverture du pèlerinage romand à Lourdes, j'ai fraternisé avec des pèlerins d'autres confessions, et des non-croyants. Ils m'ont fait remarquer que nous vivions une ambiance émotionnelle telle qu'elle faisait vibrer la corde sensible spirituelle. Cette émotion, qui parfois nous submerge, est amplifiée par la qualité des chants et la ferveur des pèlerins. Je l'ai vécu et je souhaite à chacun de vivre, au moins une fois dans sa vie, pareille émotion, afin de consolider sa foi.

RENÉ VANNAY